



Literaturliste

Stefan Udelhofen 

zuletzt aktualisiert am
2. Februar 2024

Mehr Informationen unter:

https://www.bibb.de/de/26480Stefan_Udelhofen.php

Herausgeberschaften

Udelhofen, S., Göttel, D. & Riffi, A. (Hg., 2023): Produktionskulturen audiovisueller Medien. Neuere Perspektiven der Medienindustrie- und Produktionsforschung. Wiesbaden: Springer VS.

Göttel, D. unter Mitarbeit von Riffi, A. & **Udelhofen, S.** (Hg., 2021): Frauen Film Arbeit. Heft 69 der Zeitschrift Frauen und Film. Berlin. Aviva.

Boschung, D., Kaerlein, T. & **Udelhofen, S.** (Hg., 2019): Kulturelle Figurationen der Obsoleszenz. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Zeitschriftenaufsätze

Tiemann, M., **Udelhofen, S.** & Fournier, L (2023): Wann waren systemrelevante Berufe? Empirische Befunde, politische Debatten und Perspektiven für das postpandemische Zeitalter. Arbeits- und Industriesoziologische Studien 16 (2): 8-21.

Tiemann, M., **Udelhofen, S.** & Fournier, L. (2023): Gleichwertige Qualifikation in systemrelevanten Berufen. Berufsbildung in Wissenschaft und Praxis/BWP 52 (1): 22-26. (Englische Übersetzung: Esteem, equivalence and valuation of essential occupation. Unter: https://www.bwp-zeitschrift.de/en/bwp_172360.php.)

Udelhofen, S. (2020): Idle Time | Idle Games. Über spielerische Produktivität im sleep mode. AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft 36 (2): 67-80.

Udelhofen, S. (2008): Wissen ist Macht. Das Geschäft mit der Ware Wissen im Internet. 360° - Das studentische Journal für Politik und Gesellschaft 3 (1): 48-59.

Buchkapitel

Udelhofen, S. (2023): Regulationen des Computerspielens in Internetcafés um 2000. In: Görgen, A. & Unterhuber, T. (Hg.): Politiken des (digitalen) Spiels. Transdisziplinäre Perspektiven. Bielefeld: transcript, 167-181.

Göttel, D, **Udelhofen, S.** & Riffi, A. (2023): Einleitung: Produktionsforschung treiben. In: Udelhofen, S., Göttel, D. & Riffi, A (Hg.): Produktionskulturen audiovisueller Medien. Neuere Perspektiven der Medienindustrie- und Produktionsforschung. Wiesbaden: Springer VS, 1-9.

Tiemann, M., **Udelhofen, S.** & Fournier, L. (2023): What social media can tell us about essential occupations. In: Klein, M., Krupka, D., Winter, C. & Wohlgemuth, V. (Hg.): INFORMATIK 2023. Designing Futures: Zukünfte gestalten. Lecture Notes in Informatics (LNI). Bonn: Gesellschaft für Informatik, 1983-1992.

Udelhofen, S. (2022): Von der Erlebnisgastronomie zur Spielhalle. Streifzüge durch ein kurzes Jahrzehnt von Internetcafés in Deutschland. In: Wichum, R. & Zetti, D. (Hg.): Zur Geschichte des digitalen Zeitalters. Wiesbaden: Springer VS, 143-164.

Kaerlein, T. & **Udelhofen, S.** (2019): Einleitung: Obsoleszenz als kulturelle Figuration des Besonderen. In: Boschung, D., Kaerlein, T. & Udelhofen, S. (Hg.): Kulturelle Figurationen der Obsoleszenz. Würzburg: Königshausen & Neumann, 11-36.

Udelhofen, S. (2017): Über Computerkästen in Cafés. Räumlich-materielle Anordnungen und symbolische Ordnungen von Internetcafés zwischen 1991 und 2003. In: Bartz, C., Kaerlein, T., Miggelbrink, Monique & Neubert, C. (Hg.): Gehäuse. Mediale Einkapselungen. Paderborn: Wilhelm Fink, 53-69.

Udelhofen, S. (2016): Mit Tarantino durch die Straßen von Los Angeles und Delhi. Zur Imitation und Aneignung von Komik und Gewalt im aktuellen Hindi-Gansterfilm. In: Hoffstadt, C. & Bothmann, N. (Hg.): Quentin Tarantino zwischen Komik, Katharsis und Gewalt. Freiburg: Projekt Verlag, 95-113.

Udelhofen, S. & Zuri, R.M. (2008): Paris – Verlorenes Paradies? Konstruktion und Dekonstruktion eines Stadtmythos. In: Flade, K., Förster, S. & Ugarte Chacón, R. (Hg.): Paradiese am Rand. Studentischen Denken: Marginalie an der Universität. Grünwald: Kleine Verlag, 185-198.

Handbuchbeiträge

Udelhofen, S. (2015): Breaking the Waves. In: Nowlan B. & Finch, Z. (Hg.): Directory of World Cinema: Scotland. Bristol: Intellect Books, 131-133.

Udelhofen, S. (2015): Gregory's Girl. In: Nowlan B. & Finch, Z. (Hg.): Directory of World Cinema: Scotland. Bristol: Intellect Books, 291-293.

Udelhofen, S. (2015): Gregory's Two Girls. In: Nowlan B. & Finch, Z. (Hg.): Directory of World Cinema: Scotland. Bristol: Intellect Books, 294-295.

Ausgewählte Rezensionen, Tagungsberichte, etc.

Udelhofen, S. (2023): Rezension: Martin Seeliger (Hg.): Strukturwandel der Arbeitsgesellschaft. Berufsbildung in Wissenschaft und Praxis/BWP 52 (4): 64.

Udelhofen, S. (2023): Erweiterte Bereichsrezension: Zeitgeschichte des digitalen Zeitalters BRD/DDR. MEDIENwissenschaft. Rezensionen | Reviews 40 (2): 229-336.

Udelhofen, S. (2023): Sammelrezension: VanGogh TV | Piazza Virtuale. MEDIENwissenschaft. Rezensionen | Reviews 40 (2): 225-228.

Udelhofen, S. (2019): Rezension: Frank Bösch (Hg.): Wege in die digitale Gesellschaft. Computernutzung in der Bundesrepublik 1955-1990. MEDIENwissenschaft. Rezensionen | Reviews 36 (4): 447-449.

Udelhofen, S. (2011): Tagungsbericht: „Die Web-2.0-Gesellschaft. Transnationale Vergemeinschaftung im Internet.“ Sektion Wissenschafts- und Technikforschung. 35. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie. Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 62 (3): 176-180.

Udelhofen, S. (2010): Rezension: Bernd Hüppauf & Peter Weingart (Hg.): Frosch und Frankenstein. Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft. Bielefeld 2009. Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie 62 (3): 579-581.